

Leflot Mathilde
Université Libre de Bruxelles
Master en Journalisme

Prix du mémoire du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA)

10^e édition

Résumé du mémoire

2017

L'argentique à bout de souffle. Le numérique, la nouvelle vague ?

Le cinéma numérique : quelles sont les nouvelles perspectives et pratiques de production et de diffusion permises par la révolution numérique de l'image et du son ?

« Gâcher la pellicule » ou « tourner un film », des expressions qui n'auraient bientôt plus de sens ? Dans un monde où, le vidéaste - amateur ou non - peut recommencer ses prises à l'infini à l'aide de caméras qui ne sont plus composées de manivelles et de bobines, et où les pellicules 16 et 35 mm disparaissent petit à petit laissant place à la technologie numérique, la question fait débat. Suite à la numérisation, de profondes mutations touchent aujourd'hui les médias, y compris l'audiovisuel et le cinéma. C'est pourquoi l'objectif de ce mémoire d'application vidéographique¹ sur le cinéma numérique est de s'interroger sur les nouvelles perspectives et pratiques de production et de diffusion permises par la révolution numérique de l'image et du son. En récoltant les témoignages de professionnels du métier, il s'agit de montrer en quoi le numérique permet des développements inconcevables il y a encore quelques années dans l'univers cinématographique et vidéographique, au travers d'une enquête télévisuelle de 26 minutes. Intitulée « *L'argentique à bout de souffle. Le numérique, la nouvelle vague ?* », cette production journalistique filmée à l'aide d'un iPhone 6, mêle à la fois passion et véritable interpellation.

Le constat est tel que la mutation numérique impacte tous les stades de la production, puis de la diffusion, distribution et exploitation d'un film ou de n'importe quelle production vidéographique. Grâce à cette révolution copernicienne et à la désormais absence de contraintes économiques, tout le monde peut aujourd'hui non seulement produire mais également diffuser au moyen de conditions de communication extraordinaires. De nouvelles images ont en outre récemment fait leur apparition, révélant des manières de filmer inédites.

Chef-opérateur, réalisateur, projectionniste, journaliste et bien d'autres professionnels de l'audiovisuel témoignent de cette révolution copernicienne au travers de leur apprentissage ainsi que de leur pratique. L'enquête met surtout l'accent sur l'accessibilité du matériel d'une part, ainsi que sur les nouvelles conditions extraordinaires de diffusion d'autre part.

¹ Un court-métrage complète la partie écrite du mémoire.

Les nouvelles conditions de tournage et de diffusion en salles seront également évoquées, tout comme le financement du cinéma numérique pour la promotion des films en Wallonie avec Wallimage Cross Media, expliqué par Jean-Claude Marcourt, Ministre wallon du Numérique à l'époque de la réalisation du mémoire.

Filmée à l'iPhone 6, cette enquête télévisuelle de 26 minutes se confronte donc pleinement au défi lancé par le numérique. Réaliser une production vidéographique – quelle qu'elle soit – à l'aide de son téléphone portable témoigne déjà de cette révolution copernicienne. Tout le monde peut donc désormais filmer et monter, mais également diffuser. Les conditions de communication audiovisuelles sont telles que la complexité technique d'autrefois est réduite à néant. Il est par exemple désormais possible de devenir célèbre tout en restant chez toi, comme c'est le cas de nombreux *youtubeurs*.

Le mémoire met enfin en avant les nouvelles images permises par le numérique : caméras *GoPro*, endoscopes, drones, etc. ont révélé ces dernières années des manières de filmer jusqu'ici inédites. Un médecin pratiquant l'endoscopie ainsi qu'un chef-opérateur témoigneront de leur propre expérience.

Un développement possible, évoqué durant la soutenance orale du mémoire, serait de se pencher sur la mobilité du cinéma numérique. Il pourrait être intéressant de suivre et d'étudier des structures telles que le Cinéma Numérique Ambulant, un réseau d'associations qui gère un ensemble d'unités mobiles de projection numérique de films dans des zones enclavées en Europe et en Afrique, où la population n'a pas accès au cinéma, ni à la culture.