



## **Collège d'autorisation et de contrôle**

### **Avis n°5/2021**

## **Contrôle annuel : exercice 2020**

### **ASBL Gembloux Télévision Communautaire**

En exécution de l'article 136 §1<sup>er</sup> 6° du décret coordonné sur les services de médias audiovisuels (ci-après « le décret »), le Collège d'autorisation et de contrôle rend un avis sur la réalisation des obligations de l'ASBL Gembloux Télévision Communautaire pour l'édition de son service de média de proximité au cours de l'exercice 2020.

#### **IDENTIFICATION**

*(Décret : articles 64 et 65)*

- Année de création : 1976.  
En date du 20 mars 2014, le Gouvernement a renouvelé les autorisations des douze médias de proximité de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour une durée de 9 ans à dater du 1er janvier 2013.
- Siège social : passage des déportés 2 à 5030 Gembloux.
- Siège d'exploitation : idem.
- Zone de couverture : Chastre, Gembloux, Perwez et Walhain.
- Zone de réception : potentiellement étendue à l'ensemble de la FWB en vertu d'un accord sectoriel passé le 29 octobre 2015. Depuis le 4 mai 2018, Proximus distribue Canal Zoom sur l'ensemble du territoire de la FWB.
- Distribution : VOO, Proximus et Orange. Les programmes de Canal Zoom sont également disponibles sur son site internet.
- Droits d'auteurs : les éditeurs se sont conformés à la législation sur les droits d'auteurs pour l'exercice 2020. Le Réseau des médias de proximité centralise l'acquittement des montants dus par les télévisions pour l'utilisation du répertoire Sabam. Le forfait de chacune est calculé sur base des recettes publicitaires perçues durant l'exercice considéré.



## MISSIONS

(Décret : articles 65 et 68 - Convention : articles 9 à 15)

Les conventions déterminent un cadre précis pour la concrétisation par les médias de proximité de leurs missions d'information, de développement culturel et d'éducation permanente : programmes dédiés avec périodicités, durées, et conditions de production imposées.

Pour rappel, de façon générale, le CSA qualifie chaque programme en fonction de la mission principale qu'il concrétise. Cela signifie par exemple qu'un magazine à large dominante culturelle sera intégralement comptabilisé en « développement culturel » en dépit du fait que certaines éditions pourraient également relever de l'éducation permanente ou d'une autre mission de service public.

Cette méthode présente deux avantages :

- elle cible l'intention éditoriale principale qui sous-tend chaque programme ;
- elle permet de ne pas exiger un niveau de précision des conduites d'antenne supérieur à ce qu'une majorité des médias de proximité fournit actuellement (profils des invités, thématiques abordées, etc.).

### A. **Mission d'information** : convention - article 9

1° L'éditeur produit et diffuse au minimum 5 journaux télévisés de 9 minutes par semaine (6 minutes en période de vacances scolaires). L'un de ces journaux télévisés peut comprendre pour partie des rediffusions. L'obligation porte sur 52 semaines, soit 260 éditions.

Pour l'exercice 2020, l'éditeur fait état de la production et de la diffusion de 259 journaux télévisés inédits. La durée de ces journaux télévisés est conforme à celle prévue par la convention.

Ceci équivaut à rencontrer l'obligation pendant 52 semaines.

L'obligation est rencontrée.

2° L'éditeur produit et diffuse au minimum deux programmes hebdomadaires d'information pouvant aborder l'actualité politique, culturelle, économique, sociale et sportive de sa zone de couverture. L'obligation porte sur 37 semaines.

L'offre d'information de Canal Zoom comprend les programmes récurrents suivants :

- « L'invité » : entretiens sur des thèmes d'actualité (8 éditions de 9 minutes) ;
- « Inside the Team » : programme d'actualité sportive (21 éditions de 14 minutes) ;
- « Invit' & vous » : interviews en plateau (14 éditions de 14 minutes) ;
- « L'invité politique » : débats d'actualité politique (8 éditions de 13 minutes) ;
- « Vivement dehors » : rencontres avec des personnalités locales au sujet de la crise sanitaire (24 éditions de 10 minutes) ;

Cet aspect de l'offre est renforcé par un programme de format court :

« Invit' & vous rétro » : interviews en plateau sur les informations marquantes de l'année (6 éditions de 6 minutes).

Ceci équivaut à produire et diffuser 72 éditions de programmes d'information sur un total de 74.

L'obligation n'est pas rencontrée.

[www.csa.be](http://www.csa.be)



Interrogé quant à une infraction potentielle à l'article 9, 2° de sa convention, l'éditeur évoque plusieurs arguments :

- Il rappelle que le confinement, notamment l'arrêt soudain de toute activité sportive, l'a conduit à interrompre pendant plusieurs mois la production du programme d'information « Inside the team ».
- Il s'étonne de la non-prise en compte du programme « Contrechamps » (4 éditions) dont le CSA considère qu'il rencontre prioritairement la mission d'éducation permanente.
- Il considère que les deux éditions manquantes sont largement « couvertes » par la marge de tolérance de 25% dont le Collège a prévu de tenir compte dans son contrôle des obligations de quotas pour l'exercice 2020.

Le Collège constate que l'éditeur a maintenu une activité de production importante en dépit des mesures de confinement imposées par la crise sanitaire. Le quota est presque atteint. Il décide en conséquence de ne pas notifier de grief.

**B. Mission de développement culturel :** convention - articles 11 et 12

L'éditeur diffuse au minimum un programme mensuel destiné à mettre en valeur le patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'obligation porte sur 12 mois.

Canal Zoom valorise les artistes et le patrimoine de sa zone de couverture via deux programmes, dont un de format court :

- « Ce soir, on sort » : magazine culturel qui met un artiste ou un événement en valeur (7 éditions de 12 minutes) ;
- « L'agenda culturel » (9 éditions de 6 minutes).

L'obligation est rencontrée.

**C. Mission d'éducation permanente :** convention - article 14

L'éditeur produit et diffuse au minimum 12 programmes relevant de l'éducation permanente telle que définie par la convention.

Canal Zoom produit deux programmes touchant à l'éducation permanente :

- « Le geste du mois » : magazine des passionnés d'horticulture (11 éditions de 25 minutes) ;
- « Contrechamps » : nouveau magazine sur l'agriculture et les nouvelles technologies (4 éditions de 13 minutes).

Le Collège constate que cette mission est concrétisée via la prise en compte d'un programme coproduit. Canal Zoom est le seul éditeur dans ce cas de figure. En effet, les autres médias de proximité concrétisent les missions de service public portées par les conventions via, au moins, un programme récurrent produit en propre.

L'obligation est néanmoins rencontrée.



#### D. **Mission d'animation / participation** : décret - article 65

Cette mission consiste à « *promouvoir la participation active des citoyens de la zone de couverture* » (article 65 al.2 du décret). Au-delà des interventions habituelles du public dans les programmes d'information ou de développement culturel, la mission d'animation/participation encourage la production de programmes dont l'objectif premier est d'impliquer directement des quidams, des associations, des clubs sportifs amateurs ou semi-professionnels, etc.

Canal Zoom produit un programme de format court et des séquences axés sur la participation du public :

- « Prenez soin de vous » : conseils de psychologues pour traverser le confinement (8 éditions de 4 minutes) ;
- « L'actu, c'est classe » : des élèves de 5ème et 6ème primaire présentent un événement d'actualité (7 éditions de 3 minutes).

L'obligation est rencontrée.

### PROGRAMMATION

(Décret : article 67 §1<sup>er</sup> 6° - Convention : article 8)

La programmation des médias de proximité consiste en la multidiffusion de « boucles ». Par conséquent, seules les premières diffusions de programmes sont prises en considération dans le calcul des durées ci-dessous. Elles constituent l'assiette éligible de base, de laquelle sont déduits les contenus commerciaux (publicité, annonce de parrainage...), le vidéotexte, ainsi que les autopromotions et les habillages d'antenne.

#### A. Première diffusion

Pour l'exercice 2020, la durée quotidienne moyenne de la programmation en première diffusion est de 2 heures 05 minutes (1 heure 41 minutes en 2019).

#### B. Production propre

L'éditeur assure dans sa programmation un nombre minimal de 100 minutes de production propre, en moyenne hebdomadaire, calculée par année civile et hors rediffusions.

Durée de la production propre	+	Durées des parts en coproduction	=	Durée totale annuelle	Durée moyenne hebdomadaire
87:54:00		27:48:18		115:42:18	134 minutes

L'obligation est rencontrée.



## ACCESSIBILITE

*(Règlement relatif à l'accessibilité des programmes aux personnes en situation de déficience sensorielle – 2018)  
(Charte relative à la qualité des mesures d'accessibilité à destination des personnes en situation de déficience sensorielle et Guide de bonnes pratiques à destination des professionnels de l'audiodescription)*

2020 est le dernier exercice de transition avant le contrôle effectif des quotas de diffusion prévus par le Règlement du Collège d'avis en matière d'accessibilité des programmes, entré en vigueur en janvier 2019, et auquel le Gouvernement a donné force contraignante. Le premier seuil d'obligations s'appliquera sur l'exercice 2021 (contrôlé en 2022). Les médias de proximité devront alors atteindre 50% des obligations, ce qui signifie que 17,5% de la programmation devra être rendue accessible via le sous-titrage ou l'interprétation en langue des signes.

Pour l'exercice 2020, les avis poursuivent l'état des lieux des initiatives prises par les éditeurs et par le Réseau des médias de proximité.

L'éditeur dispose d'un référent accessibilité.

Le Réseau continue de concentrer une partie des développements du secteur en matière d'accessibilité. D'une part, via le JT quotidien « Vivre Ici », coproduit par les 12 médias de proximité, et rediffusé sur l'ensemble du Réseau accompagné d'une interprétation en langue des signes. En première diffusion, ceci représente 49h de programmes rendus accessibles en 2020. Et d'autre part, via la concrétisation des tests réalisés fin 2019 pour interpréter en langue des signes la diffusion en direct des séances parlementaires (Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Parlement wallon). En 2020, ces diffusions représentent 72 heures supplémentaires de programmes rendus accessibles. Ces durées sont comptabilisables par chaque éditeur.

Pour l'exercice 2020, le Collège constate que Canal Zoom atteint 121 heures annuelles de programmes rendus accessibles en primo-diffusion. Cette durée est atteinte exclusivement par les initiatives du Réseau.

Le Collège note que Canal Zoom n'a pris aucune initiative pour rendre ses programmes accessibles. Il invite l'éditeur à intensifier fortement sa prise en charge de cet enjeu d'intérêt général en vue de rencontrer les objectifs du nouveau Règlement, notamment en réfléchissant aux moyens de rendre son JT accessible, ainsi qu'en s'appuyant sur les démarches entreprises au sein du Réseau de médias de proximité pour développer le sous-titrage de ses coproductions et de ceux parmi ses programmes qui sont les plus échangés.

## SYNERGIES

*(Décret : article 70 – Convention : articles 18, 21 et 22)*

### A. **Médias de proximité**

#### Échange

L'éditeur rappelle que les médias de proximité, plus particulièrement ceux qui couvrent une même Province, s'échangent régulièrement des reportages dans le but d'optimiser leur couverture de l'actualité.



Les données du rapport attestent d'échanges réguliers de programmes entre Canal Zoom et ses consœurs. L'article 18 al2 2° de la convention impose à chaque média de proximité de diffuser au moins 4 programmes par mois en provenance du Réseau. Pour l'exercice 2020, Canal Zoom mentionne notamment : « Autrement » (BX1 - 6 éditions), « Babel Café » (Matélé - 14 éditions), « C'est à découvrir » (Télesambre - 6 éditions) et « Cam Paï » (RTC Liège - 2 éditions).

### Coproduction

L'éditeur participe aux coproductions coordonnées par le Réseau :

- Un journal télévisé quotidien qui propose un condensé de l'actualité traitée par les médias de proximité (« Vivre ici » - 200 éditions). Ce journal télévisé est rediffusé avec interprétation en langue des signes (199 éditions) ;
- Un magazine centré sur le tourisme de proximité (« Bienvenue chez vous » - 12 éditions). Sur l'exercice 2020, le format propose des déclinaisons : « Bienvenue chez vous : Les bons plans du week end » (9 éditions produites par Matélé, Notélé et Vedia), « Bienvenue chez vous Nature » (11 éditions produites chacune par un média de proximité wallon), et « Bienvenue chez vous automnal » (14 éditions produites par Matélé) ;
- La couverture de certaines séances du Parlement wallon et du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Le programme « Enter », capsule à destination des réseaux sociaux qui valorise les initiatives locales en matière de technologies numériques. Il s'agit d'une coproduction impliquant les 11 médias de proximité wallons, avec le soutien de Digital Wallonia ;
- Trois programmes de valorisation des artistes locaux : « Music 4 Seasons », « L'été des artistes » et « Showcase ».

### Coproductions avec Canal C

- « Canal et compagnie » (20 éditions de 24 minutes) : magazine d'interviews et de présentations d'initiatives locales ;
- « En bonne compagnie » (4 éditions de 13 minutes) : talk-show d'art de vivre (nouvelle version de « Canal et compagnie ») ;
- « Start » (20 éditions de 31 minutes) : magazine de sport namurois ;
- « Decod'Art » (10 éditions de 13 minutes) : magazine de présentation et de décryptage d'une discipline artistique via un artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Collège salue ces initiatives de coproduction particulières renforçant les synergies locales.

### Prospection concertée

Le Réseau s'est lancé dans une politique exceptionnelle d'acquisition de programmes. Il s'est adressé à des partenaires locaux<sup>1</sup> afin de diversifier l'antenne des médias de proximité dans une période marquée par une baisse importante de la production. L'objectif était également de proposer du divertissement afin d'alléger le climat anxigène induit par la crise. Types de programmes acquis : fictions, animation, programmes jeunesse. Le Collège salue cette synergie entre les médias de proximité qui vient renforcer leur rôle dans la diffusion de productions soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles (art. 12 des conventions).

---

<sup>1</sup> Notamment : Cinéart, Ambiances ASBL, Haute Ecole Albert Jacquard, ASBL Les Grignoux et Camera-etc.



Le Collège constate que Canal Zoom a instauré une dynamique de collaboration efficace avec les autres éditeurs locaux de service public.

## B. **RTBF**

### Échange

- Une convention de partenariat a été signée entre la RTBF et les Médias de proximité en décembre 2020 qui prévoit, dès janvier 2021, de manière structurelle, l'intégration dans le JT de 13h de La Une de la séquence « Vivre ici ». Cette dernière valorise quotidiennement un reportage produit par les Médias de proximité. En réciproque, les médias de proximité intègrent des reportages de la RTBF dans leurs propres journaux télévisés et magazines.

Le Collège félicite le secteur pour la mise en place de cet échange de visibilité. Il précise que ces synergies en matière d'information locale-nationale semblent produire des effets positifs sur d'autres marchés européens.

- Le Collège rappelle qu'il existe une autre convention sectorielle, relative à la couverture du football régional, et impliquant la fourniture d'images par les médias de proximité au programme « La Tribune » de la RTBF. Vu le contexte sanitaire, cette convention n'a cependant peu ou pas trouvé à s'appliquer durant l'exercice 2020.
- L'éditeur stipule des collaborations éditoriales et rédactionnelles (échanges de reportages, de sujets et de journalistes) ainsi que la diffusion hebdomadaire sur VivaCité d'un billet de présentation de ses programmes.

### Coproduction

Canal Zoom s'est engagé avec la RTBF et d'autres médias de proximité dans la production du mensuel « Alors on change ». Il s'agit d'un magazine d'éducation permanente destiné à mettre en valeur les « acteurs du changements », c'est-à-dire les citoyens qui adaptent leurs modes de vie aux défis sociétaux.

### Prospection

L'éditeur relève également la collaboration entre les médias de proximité et la RTBF autour du portail d'information locale « Vivre ici ». À noter que la RTBF n'est cependant pas partie prenante au journal télévisé du même nom.

Le Collège constate que des collaborations existent mais qu'elles pourraient encore gagner en intensité afin de couvrir plus largement les pistes portées par l'article 21 des conventions. Il invite l'éditeur à prendre des initiatives concrètes en ce sens.

## **ORGANISATION**

*(Décret : articles 71 à 74)*

Suite aux élections communales du 14 octobre 2018, le conseil d'administration du média de proximité a été renouvelé en date du 24 avril 2019, soit dans les délais impartis.

La composition du conseil d'administration a subi des modifications : la désignation d'un nouveau représentant des secteurs associatif et culturel ainsi que la désignation d'un mandataire public.



Le conseil d'administration actuel se compose de 19 membres :

- 9 mandataires publics au sens du décret « dépolitisation ». Leur répartition entre les différentes tendances politiques s'établit comme suit : 4 MR, 2 CDH et 3 ECOLO ;
- Le Collège constate que le quota de minimum 50% de représentants des secteurs associatif et culturel est atteint de justesse.

Tous les membres du conseil d'administration disposent d'une voix délibérative.

Canal Zoom déclare qu'aucun de ses administrateurs n'est en situation d'incompatibilité au regard des articles 71 et 73 du décret.

Le Collège attire l'attention de l'éditeur sur la modification récente de l'article 3.2.3-1 du décret : « *Le conseil d'administration du média de proximité doit être composé pour moitié au moins de représentants du secteur associatif et du secteur culturel qui ne sont pas des mandataires publics ou des représentants des pouvoirs publics ou des services publics* ». Ceci implique que les « mandataires publics » ne puissent dorénavant plus se prévaloir en parallèle de la qualification de représentant des secteurs associatifs et culturels. L'interprétation à donner à la notion de « représentant des pouvoirs publics » pourrait nécessiter un éclairage de la part du législateur. Elle fera dès lors l'objet d'échanges ultérieurs avec les médias de proximité.



## AVIS DU COLLEGE D'AUTORISATION ET DE CONTRÔLE

Pour l'édition de son service de média de proximité Canal Zoom au cours de l'exercice 2020, l'éditeur a respecté ses obligations en matière de remise d'un rapport annuel, de développement culturel, d'éducation permanente, d'animation-participation, de production propre, de collaboration avec les autres médias de proximité et de composition de son conseil d'administration.

Le Collège constate que l'éditeur n'atteint pas son quota de programmes hebdomadaires d'information. Toutefois, afin de tenir compte de l'impact du contexte de crise sanitaire sur les activités de production, il consent exceptionnellement, comme concerté avec le Réseau des médias de proximité, à appliquer une marge de tolérance de 25% sur les obligations quantitatives des conventions. En conséquence, aucun grief n'est notifié à l'éditeur. Néanmoins, le Collège sera très attentif à ce que la mission soit à nouveau concrétisée dès l'exercice prochain.

En matière d'accessibilité, le Collège invite l'éditeur à fortement intensifier sa prise en charge de cet enjeu d'intérêt général en vue de rencontrer les objectifs du nouveau Règlement, notamment en réfléchissant aux moyens de rendre son JT accessible, ainsi qu'en développant le sous-titrage de ses coproductions et de ceux parmi ses programmes qui sont les plus échangés.

Le Collège constate que des collaborations sectorielles se développent entre les médias de proximité et la RTBF. Cependant, il invite l'éditeur à prendre davantage d'initiatives concrètes de rapprochement afin que ces synergies gagnent en intensité pour couvrir plus largement les pistes portées par l'article 21 des conventions.

Le Collège attire l'attention de l'éditeur sur la modification récente de l'article 3.2.3-1 du décret portant sur les règles de composition des conseils d'administration.

Nonobstant ces observations, le Collège d'autorisation et de contrôle constate que Canal Zoom a respecté ses obligations pour l'exercice 2020. Il salue la capacité d'adaptation dont a fait preuve l'éditeur afin de maintenir ses activités dans un contexte inédit de crise sanitaire.

Fait à Bruxelles, le 8 juillet 2021

DocuSigned by:  
*Karim Bourki*  
08013E62BA9E470...

DocuSigned by:  
*Mathilde Alet*  
8CA19B3ED537454...