

Collège d'autorisation et de contrôle

Avis 13/2026

Avis relatif au respect des engagements et obligations de l'éditeur Nostalgie Belgique SA pour le service Nostalgie + au cours de l'exercice 2025

L'éditeur Nostalgie Belgique SA, inscrit au registre des personnes morales sous le numéro BE0442.436.893, a été autorisé à diffuser, en tant que radio en réseau, le service Nostalgie + par voie hertzienne terrestre.

En date du 4/23/2026, l'éditeur Nostalgie Belgique SA a transmis au CSA son rapport annuel relatif à la diffusion du service Nostalgie + pour l'exercice 2025, en application de l'article 3.1.3-7, §5 du décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos.

1. Programmes du service

1.1. Nature des programmes

Selon les informations transmises par l'éditeur, les programmes sont répartis en diverses catégories de la manière suivante :

- Musique : 82%
- Informations : 3%
- Publicités : 10%
- Culture : 2%
- Jeux : 0 %
- Animation : 3%
- Divertissement : 0 %
- Sport : 0 %
- Autres : 0 %

La production d'une semaine type est assurée à concurrence de 168 heures dans les conditions du direct et à concurrence de 0 heures par des moyens automatiques (diffusion musicale en continu, voice-tracking, rediffusion, etc.).

1.2. Programmes d'information

Dans sa demande d'autorisation, l'éditeur s'engageait à diffuser 500 minutes par semaine de programmes d'information. Sur l'exercice 2025, il déclare en avoir diffusé 309 minutes. Après vérification par les services du CSA, ce volume s'élève à 309 minutes hebdomadaires. L'éditeur ne rencontre pas son engagement.

Interrogé à ce sujet, l'éditeur reconnaît des difficultés à rencontrer son engagement qu'il explique par l'aspect DAB only de son service, la concurrence de Viva+, un modèle économique fragile et encore déficitaire ainsi que, dans ce contexte, la priorité donnée à la promotion culturelle. Il ajoute vouloir

poursuivre ses efforts de progression en matière de programmes d'information et parvenir pour l'exercice 2026 à un volume de 373 minutes hebdomadaires. Enfin, l'éditeur envisage d'introduire une potentielle demande de révision d'engagement en matière de volume de programmes d'information diffusés. Le Collège constate que le volume de programmes d'information diffusés a plus que doublé entre les exercices 2024 et 2025 et s'attend à ce que cette forte progression perdure. Etant donné la progression constante du volume d'information et les arguments de l'éditeur, le Collège décide de poursuivre sa tolérance et donc de ne pas notifier de grief sur cet engagement.

Pour cet exercice, la rédaction de l'éditeur comportait 5 journalistes professionnels accrédités.

L'éditeur a reconnu une société interne de journalistes.

L'éditeur dispose d'un règlement d'ordre intérieur en matière d'objectivité dans le traitement de l'information.

Il a adhéré à l'Association pour l'Autorégulation de la Déontologie Journalistique.

2. Engagements de l'éditeur en matière de programmation

L'article 4.2.3-1 du décret du 4 février 2021 relatif aux services de médias audiovisuels et aux services de partage de vidéos prévoit que tout éditeur d'un service de média sonore autorisé à diffuser par la voie hertzienne terrestre analogique et numérique est tenu de veiller à la promotion culturelle, et sauf dérogation, d'assurer un minimum de 70% de production propre, de diffuser ses programmes en langue française, d'assurer dans sa programmation musicale un minimum de 30% d'œuvres musicales de langue française et au moins 6% d'œuvres musicales émanant d'auteurs, de compositeurs, d'artistes-interprètes ou de producteurs musicaux dont le domicile, le siège d'exploitation ou le siège social est situé en région de langue française ou en région bilingue de Bruxelles-Capitale, sauf dérogation motivée accordée par le Collège d'autorisation et de contrôle en vue de garantir la diversité linguistique et culturelle. Parmi ces 6%, au moins ¾ des œuvres doivent être diffusées entre 6h et 22h. Ce taux de 6% devra croître graduellement et chaque année à compter de l'entrée en vigueur du décret pour atteindre 10% pour les radios en réseau et 8% pour les radios indépendantes à l'horizon 2026.

Lors de leur demande d'autorisation, les éditeurs ont été amenés à prendre leurs propres engagements en ces matières. Ces engagements peuvent être supérieurs aux seuils légaux. C'est sur ces engagements que porte le contrôle annuel.

2.1. Promotion culturelle

Dans sa demande d'autorisation, l'éditeur s'engageait à diffuser des programmes culturels pour un volume moyen hebdomadaire modéré (soit entre plus de 24'/jour et moins de 45'/jour donc minimum 176 minutes par semaine). Après vérification par les services du CSA, ce volume s'élève à 305 minutes par semaine. L'éditeur rencontre son engagement.

2.2. Production propre

L'éditeur s'est engagé à réaliser 100% de son programme en production propre. Pour l'exercice 2025, il déclare que la proportion globale de production propre a été de 100%. Après vérification par les

services du CSA, cette proportion est établie à 100%. L'éditeur rencontre son engagement.

2.3. Programmes en langue française

L'éditeur s'est engagé à réaliser 100% de son programme en langue française. Pour l'exercice 2025, il déclare que la proportion globale de langue française a été de 100%. Après vérification par les services du CSA, cette proportion est établie à 100%. L'éditeur rencontre son engagement.

2.4. Diffusion musicale sur des textes en langue française

L'éditeur s'est engagé à diffuser 35% de musique chantée sur des textes en langue française. Sur l'ensemble de l'exercice 2025, il déclare que la proportion de musique en langue française a été de 36,75% de la musique chantée. Dans son analyse de l'échantillon, l'éditeur relève 36,14% de musique avec des paroles francophones. Après vérification par les services du CSA des conduites musicales fournies, cette proportion est établie à 35,64%. L'éditeur rencontre son engagement.

2.5. Diffusion musicale d'œuvres de la Communauté française

Lors de son autorisation, l'éditeur s'est engagé à diffuser 4% dont au moins 3% entre 6 heures et 22 heures d'œuvres musicales émanant d'auteurs, de compositeurs, d'artistes-interprètes ou de producteurs musicaux dont le domicile, le siège d'exploitation ou le siège social est situé en région de langue française ou en région bilingue de Bruxelles-Capitale. Sur l'ensemble de l'exercice 2025, il déclare que la proportion globale de musique de la Communauté française a été de 4,50% et de 5,16% sur les œuvres diffusées uniquement entre 6 heures et 22 heures. Dans son analyse de l'échantillon, l'éditeur relève 4,54% et 3,45% respectivement pour ce critère. Après vérification par les services du CSA des conduites musicales fournies, cette proportion est établie à 4,09% et à 3,02% sur les œuvres diffusées uniquement entre 6 heures et 22 heures. L'éditeur rencontre son engagement.

3. Avis du Collège d'autorisation et de contrôle

Comme il a été rappelé, le présent avis porte non seulement sur la manière dont l'éditeur Nostalgie Belgique SA a respecté ses obligations légales pour l'exercice 2025, mais aussi sur la manière dont il a rempli les engagements qu'il a volontairement pris dans son dossier de candidature, et qui ont amené le Collège à autoriser le service Nostalgie + plutôt que d'autres candidats.

Sur base des déclarations et informations consignées dans son rapport annuel, le Collège considère que l'éditeur a respecté ses engagements.

Fait à Bruxelles, le 3 septembre 2026.

DocuSigned by:
Marie Coomans
DC9C4D582F4644B...

DocuSigned by:
Karim Hourki
08013E62BA9E470...