

Promotion of EUR works on line

**Why prominence matters
and what is at stake**

jean-francois.furnemont@csa.be

www.csa.be

@csabelge

@jffurnemont



Transposition of AVMSD in law

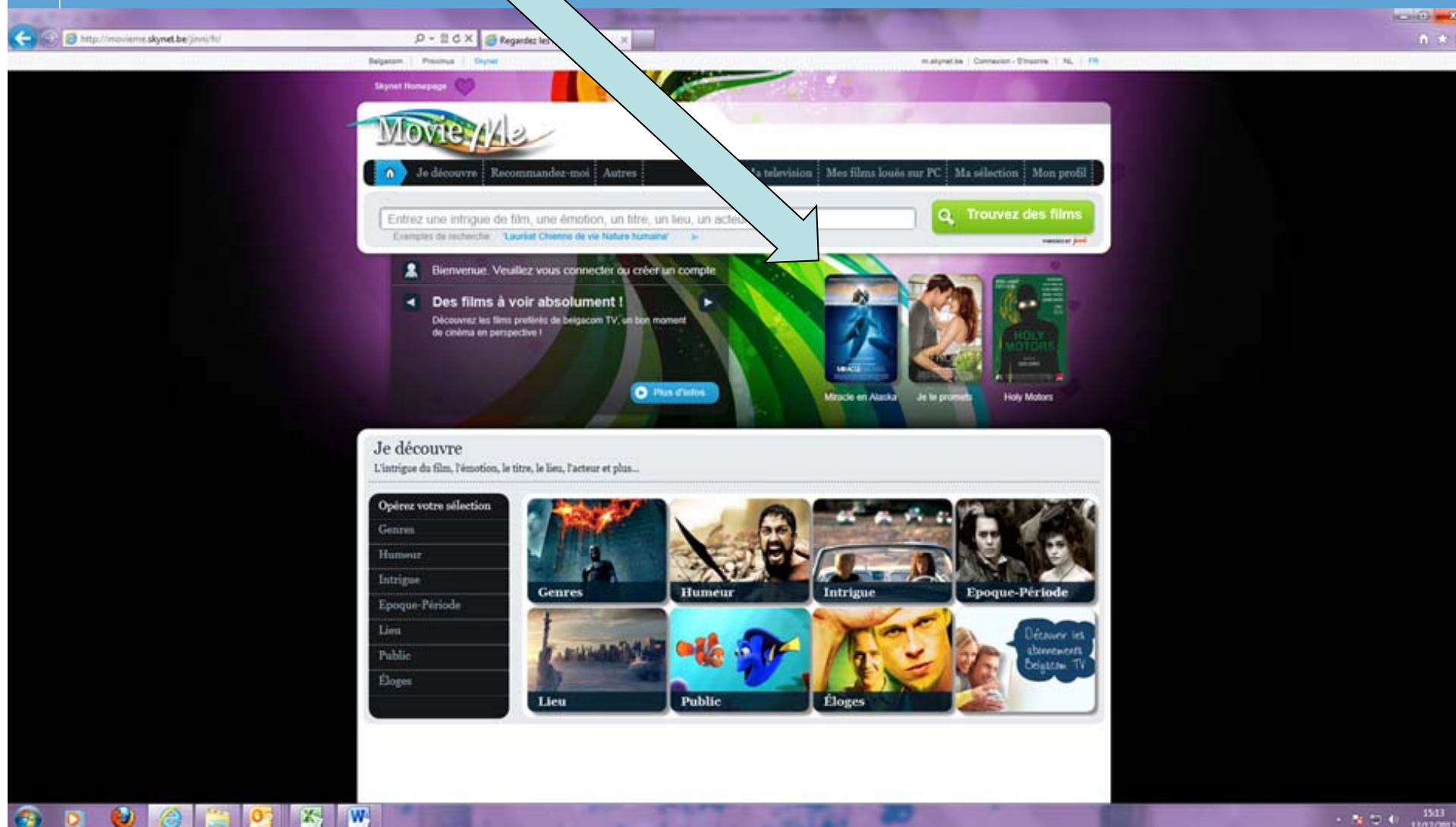
- Contribution to AV production
- Prominence (« mise en valeur particulière »)
- **NO QUOTAS:**
 - Does share make sense for VOD?
 - Could share even be counterproductive?
 - Aren't demand-side tools the most essential ones?
 - *“Supply side regulatory tools will be increasingly less effective in the future.”*
 - *“You don't search for something until you know it is likely to be there.”* (Attentional study:
http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/library/studies/art_13/final_report_20111214.pdf)

Transposition of AVMSD in practice

- Adoption of a recommendation on how the CSA would evaluate AVMS providers' efforts to implement this objective of promoting EUR works;
- Initial evaluation of the measures taken by these providers;
- Second evaluation of the first results obtained in terms of:
 - promotion;
 - consumption (in accordance with recital 69 of the AVMSD);
- Third and final evaluation aimed at helping the legislator to assess the pertinence of the decisions taken as part of the transposition of the AVMSD;

www.csa.be/breves/689

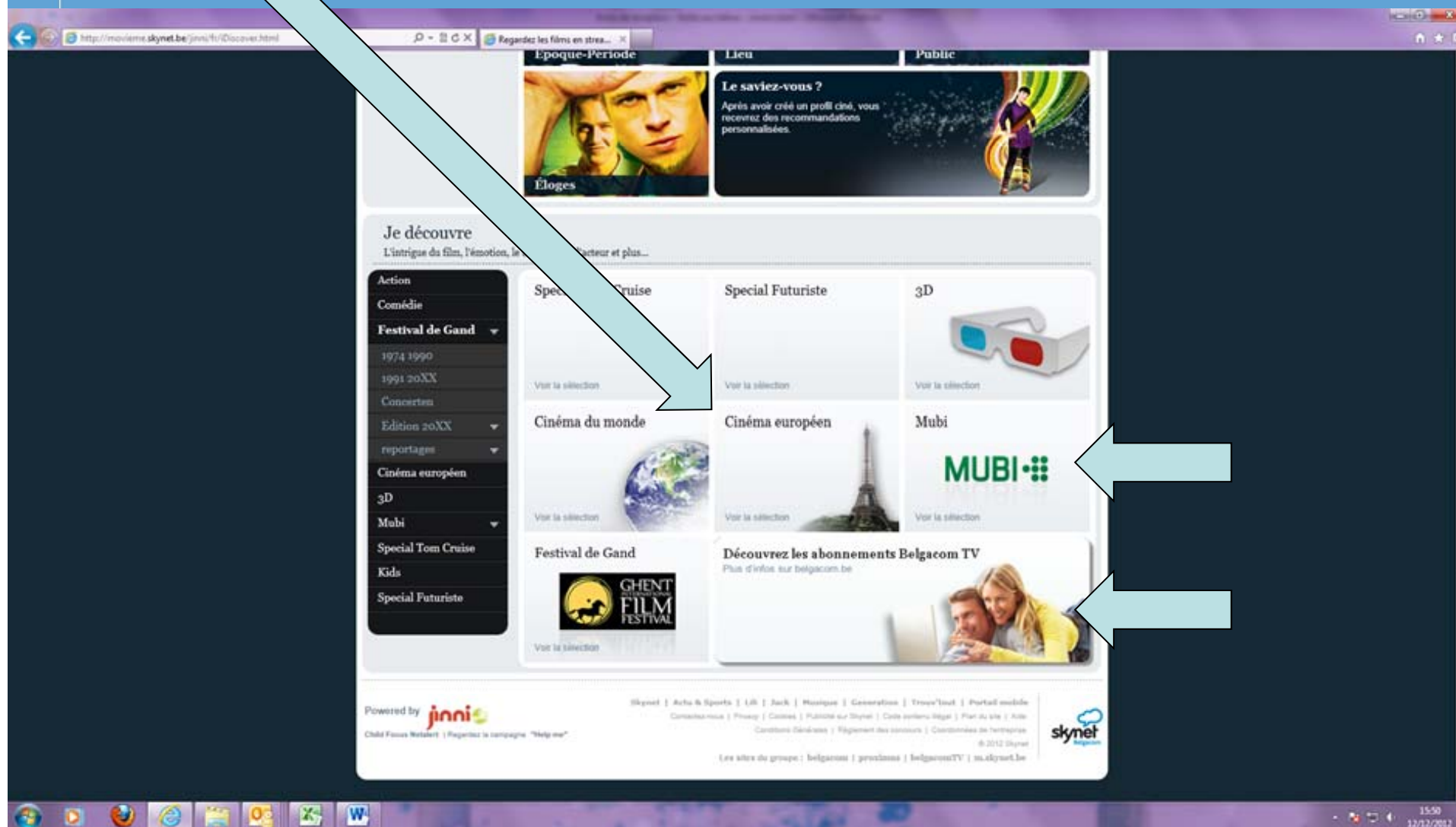
- Advertising inserts on the home page of the EPG or the website
- Creation of a specific category dedicated to EUR works in the catalogue
- Prominence in the barker channel
- References to EUR works in feature articles in its magazines or folders sent to its customers and devoted to EUR actors /directors or to specific events promoting EUR (e.g. European film festivals such as those in Namur, Liège, Cannes, Berlin, Venice, etc.);
- Prominence under headings (« new releases », « last chance », « great classics », « favourites »...)
- Presence of EUR works in promotional campaigns for the VOD service itself
- Other parameters which, although strictly speaking do not relate to prominence, may influence the objective pursued, particularly when positioning the work, such as:
 - date of entry in the catalogue;
 - length of time in the catalogue;
 - diversity of works in terms of genre, nationality, actors, directors, etc.



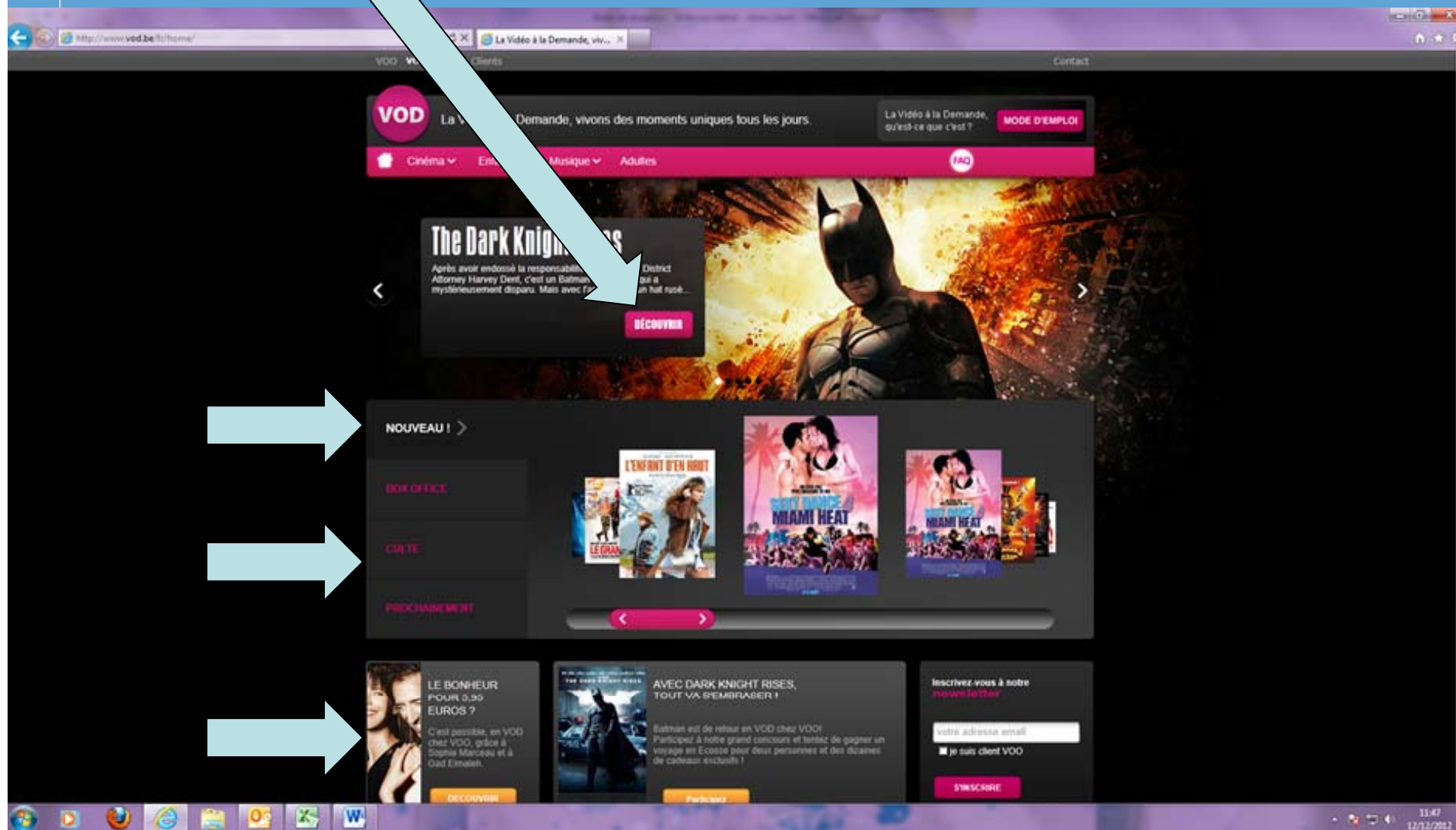
« Recent », « Top 20 », « For filmlovers », ...

The screenshot shows the website <http://moviemv.skynet.be/jinni/fc/> in a web browser. The page features a header with the text "Louez et regardez ces films en ligne dès maintenant". Below this is a row of movie posters including "DIOSES", "Khalass", "Les sœurs fâchées", "Le bonheur est dans le pré", "Les choses de la vie", and "Recherche bad boys désespérément". A blue arrow points from the left towards the "Recent" tab in the "Le meilleur de Belgacom TV" section. This section has tabs for "Récent", "Sélections", "La voix des cinéphiles", and "Top 20". Under the "Récent" tab, there is a sub-section "Les films les plus récents" with posters for "L'âge de raison", "De bon matin", "Moi, Michel G. Milliardaire...", and "La meute". To the right of this, there are two more sections: "Le top 20 en vidéo" and "Le coin des cinéphiles (vidéo)". A blue arrow points from the right towards the "Le top 20 en vidéo" section. The footer includes the text "Powered by jinni", "skynet", and "12/12/2012".

« European cinema », « MUBI », « Ghent Film Festival », ...



« Discovery », « New », « Cult », « Contest »,...



MES AVANTAGES



La rentrée s'annonce musclée en **vod** !



Et aussi...



Les Vacances de Ducobu



Men In Black 3



Contrebande

Folders

« On the agenda », Meeting with », « Interview of the month », ...

The screenshot shows the website <http://www.universcine.be/> in a web browser. The page layout includes a left sidebar with navigation links and a main content area with various film-related articles and announcements.

Left Sidebar:

- Cette semaine, nous mettons à l'honneur le premier film du lorrain Philippe Claudel, "Il y a longtemps que je t'aime", drame poignant avec Kristin Scott-Thomas et Elia Zylberstein. [LIRE LA SUITE](#)
- CONCOURS - Gagnez des places pour le Be Film Festival au BOZAR**
- Dans le cadre du Be Film Festival, UniversCiné et BOZAR Cinéma s'associent pour vous offrir des places pour 10 projections ! [LIRE LA SUITE](#)
- Restez connectés sur UniversCine Belgium
- UniversCiné Belgique sur Facebook
- 4,908 personnes aiment UniversCiné Belgique.
- Offrez-vous + de cinéma ! Faites le plein de cinéma avec le CinéPass

Main Content Area:

- PATRIMOINE**
Films cultes et introuvables... Le coin des amateurs
Marian Handwerker, Ronny Couffeur, Yvan Govaer, Benoît Lamy, Henri Xhonneux, Marc Lobet, Emilie Depelín... des films belges rares ! [VOIR PATRIMOINE](#)
- ActuCiné : "Les bêtes du sud sauvage" de Benh Zeitlin**
Le mercredi, c'est ActuCiné ! En ce 12/12/12, focus non pas sur 1, mais sur 3 sorties : "Les bêtes du sud sauvage" (Beasts of the Southern Wild), "Le Hobbit : un voyage inattendu" (The Hobbit) et "Les mondes de Ralph" (Wreck-It Ralph). [LIRE LA SUITE](#)
- ActuCiné : "Populaire" de Régis Roinsard**
Aujourd'hui sort dans les salles "Populaire", le premier long-métrage de Régis Roinsard. Comédie romantique pétillante qui raconte l'histoire de Rose Pamphile, la dactylo qui tape plus vite que son ombre ! [LIRE LA SUITE](#)
- ActuCiné : "Les Invisibles" de Sébastien Lifshitz**
Ce mercredi sort dans les salles "Les Invisibles" de Sébastien Lifshitz. Sélectionné en hors-compétition lors du dernier festival de Cannes, le film place dans la lumière ces hommes et ces femmes nés à une époque où l'homosexualité se vivait dans l'ombre. [LIRE LA SUITE](#)
- ActuCiné : "Thérèse Desqueyroux", de Claude Miller**
Ce mercredi sort dans les salles "Thérèse Desqueyroux", film post-mortem de Claude Miller. L'occasion de revenir sur un réalisateur hors du commun. [LIRE LA SUITE](#)
- Rencontre avec Olivier Masset-Depasse pour "Illégal"**
Olivier Masset-Depasse signe, après Cages, un deuxième film fort. Nous l'avons rencontré à Namur au lendemain de la projection d'illégal en ouverture du 25ème FIFF. Découvrez également l'interview d'Anne Coesens, actrice principale du film... [LIRE LA SUITE](#)
- L'interview du mois : rencontre avec Amr Waked**
De passage à Bruxelles pour la 39ème édition du Festival International du Film Indépendant, nous avons rencontré la star montante du cinéma égyptien Amr Waked, venu présenter "Winter of Discontent". Le réalisateur, Ibrahim El Batout, y met en scène trois personnages dont les vies seront bouleversées par la Révolution du 25 janvier 2011... [LIRE LA SUITE](#)

Annotations:

- A large blue arrow points from the sidebar section "OFFREZ-VOUS + DE CINÉMA !" to the "CONCOURS - Gagnez des places pour le Be Film Festival au BOZAR" section.
- A blue arrow points from the "ActuCiné : 'Thérèse Desqueyroux', de Claude Miller" section to the right.
- A blue arrow points from the "L'interview du mois : rencontre avec Amr Waked" section to the right.

Le meilleur du cinéma en VoD
est sur



NEWSLETTER #56
JANVIER 2013

Si cet e-mail ne s'affiche pas
correctement: [version web](#)

Newsletter



my French Film Festival
FOOD FOR THOUGHT TO TAKE AWAY

*Découvrez les films de la
sélection officielle en VoD
jusqu'au 17 février*

CLIQUEZ ICI

NOUVEAUTÉS



38 Témoins

De Lucas Belvaux

Inspiré d'un fait divers, Lucas Belvaux explore la face sombre des individus, la lâcheté et la peur. Un polar philosophique avec Yvan Attal et Sophie Quinton.

[VOIR LE FILM](#)



Les saveurs du palais

De Christian Vincent

Le délicieux duo Catherine Frot - Jean d'Ormesson nous sert ici une comédie savoureuse sur les coulisses du pouvoir vus depuis la cuisine.

[VOIR LE FILM](#)

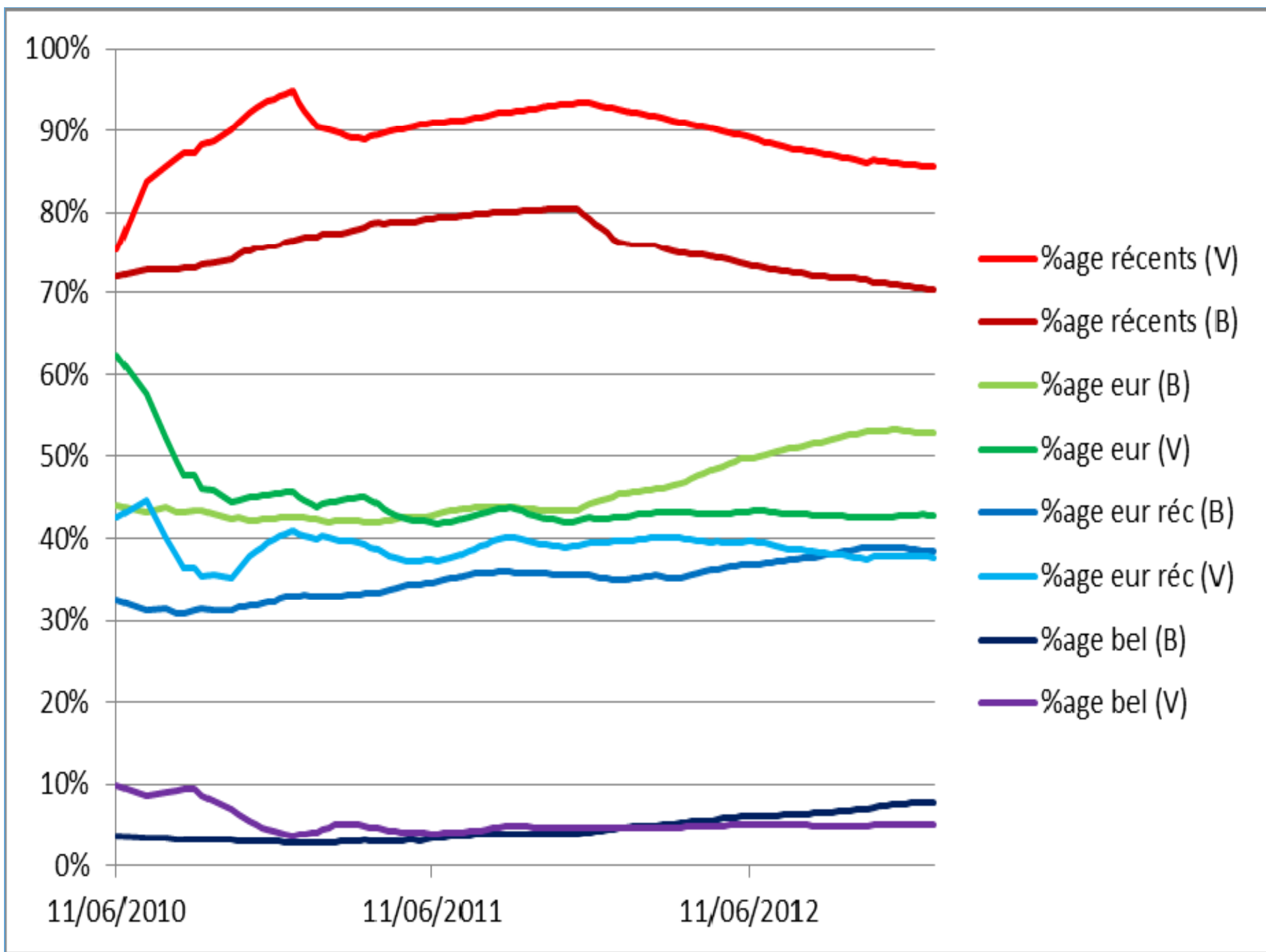
ActuCiné : "La Cinquième Saison"

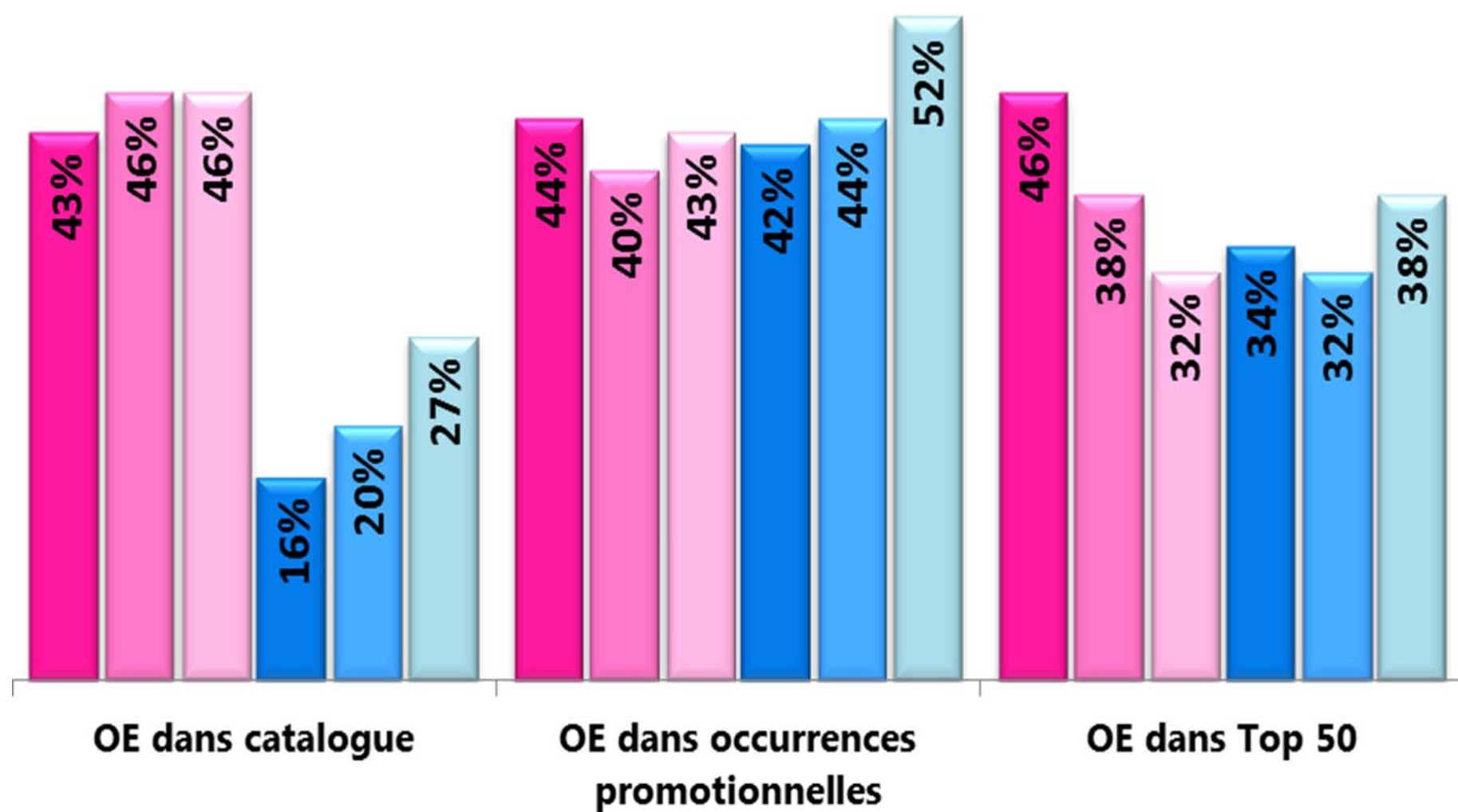


Ce mercredi 23 janvier est sorti "La Cinquième saison" de Peter Brosens et Jessica Woodworth. Nous vous faisons gagner 5x2 places pour aller voir le film en salle.

Le retour de Cinéstation







■ évaluation 1 Voo

■ évaluation 2 Voo

■ évaluation 3 Voo

■ évaluation 1 Belgacom

■ évaluation 2 Belgacom

■ évaluation 3 Belgacom

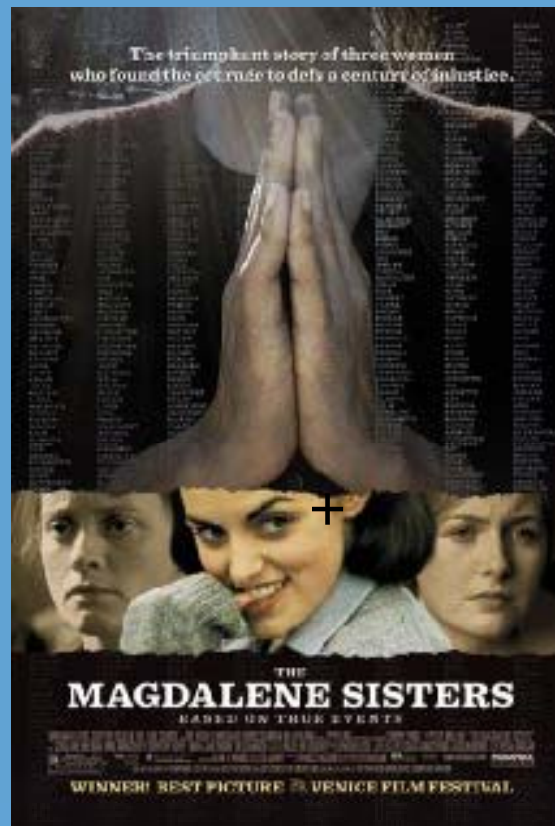
- EUR works in the Top 50: 37 %
 - In the catalogue: 33 %
 - In cinemas: 25 to 28 %
- EUR works in the Top 50 without promotion:
 - VOO: 4 out of 50
 - Belgacom : 2 out of 50
- EUR works « boosted » by prominence

CSA

CONSEIL SUPERIEUR
DE L'AUDIOVISUEL



+1500 %



+500 %



+300 %



Why use prominence?

- For regulators :
 - Efficiency in implementing AV policy
 - New methods : shift towards collaborative regulation, in which :
 - Participation and contribution from the providers is essential
 - Interests of the providers are at the heart of the process
- For service providers :
 - Is, unlike contribution, « free »
 - Is, unlike quotas, not intrusive on « programming »
 - Can have positive effects on revenues

CSA

CONSEIL SUPERIEUR
DE L'AUDIOVISUEL

How to go forward?

1. Regulators

epa

european platform
of regulatory authorities

52 %

How to go forward?

1. Regulators

epira

european platform
of regulatory authorities

How to go forward?

2. Film funds



- EP Resolution 11/09/2012 on the online distribution of audiovisual works in the EU:
 - “64. *Encourages the Member States to implement the AVMSD and recommends that they monitor how European works, particularly films and documentaries, are actually presented and promoted through the different audiovisual media services accessible to the public, and stresses the need for closer cooperation between regulatory authorities and film funding organisations.*”



How to go forward?

3. Commission

- EP Resolution 22/05/2013 on AVMSD :
 - 32. *Regrets that the data provided are insufficient...*
 - 33. *... urges the Member States to provide relevant data in this regard ;*
 - 34. *Stresses the lack of detailed reporting under Article 13 of the AVMSD ... and asks the Commission to clarify this point ;*

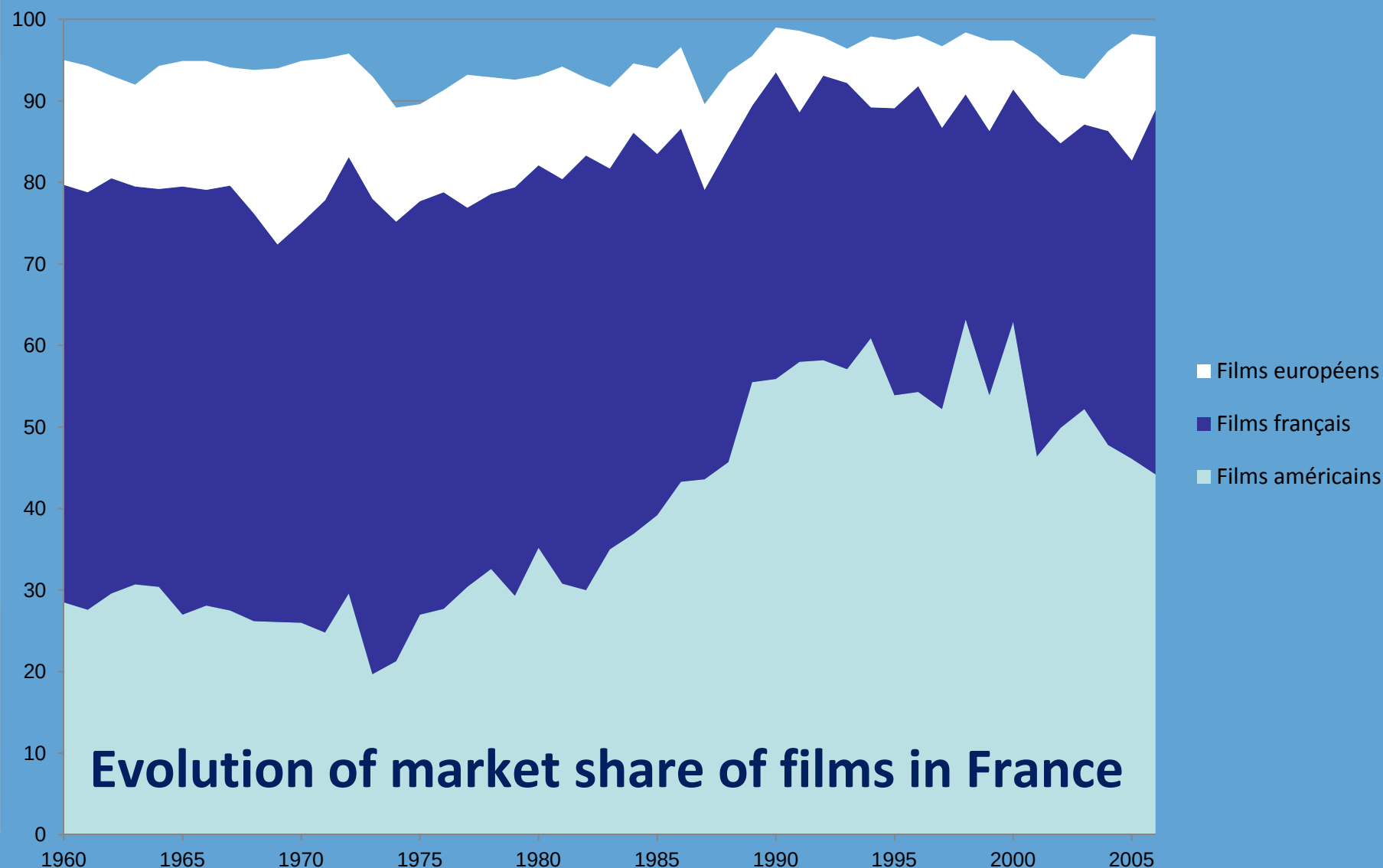


How to go forward?

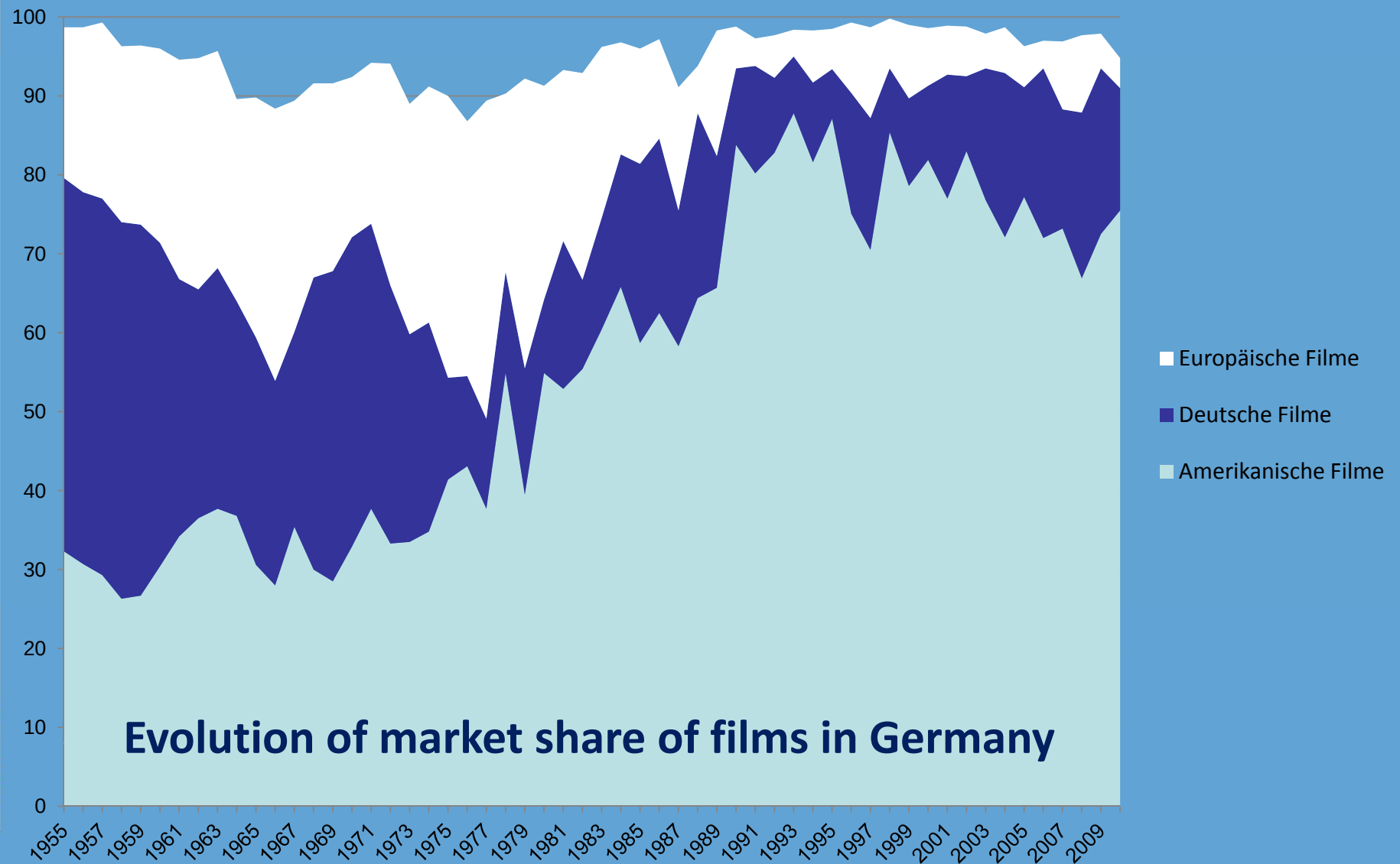
3. Commission

- EP Resolution 22/05/2013 on AVMSD :
 - 35. *Calls on the Commission and the MS to act urgently to ensure the effective implementation of Art. 13 of the AVMSD ;*
 - 36. *Calls on the MS to take effective measures to promote better synergies among NRA's, providers and the Commission ;*
 - 37. *Recommends strengthening the role of the EuAvObs, as this would be an appropriate solution for collecting data concerning the promotion of European audiovisual works ;*

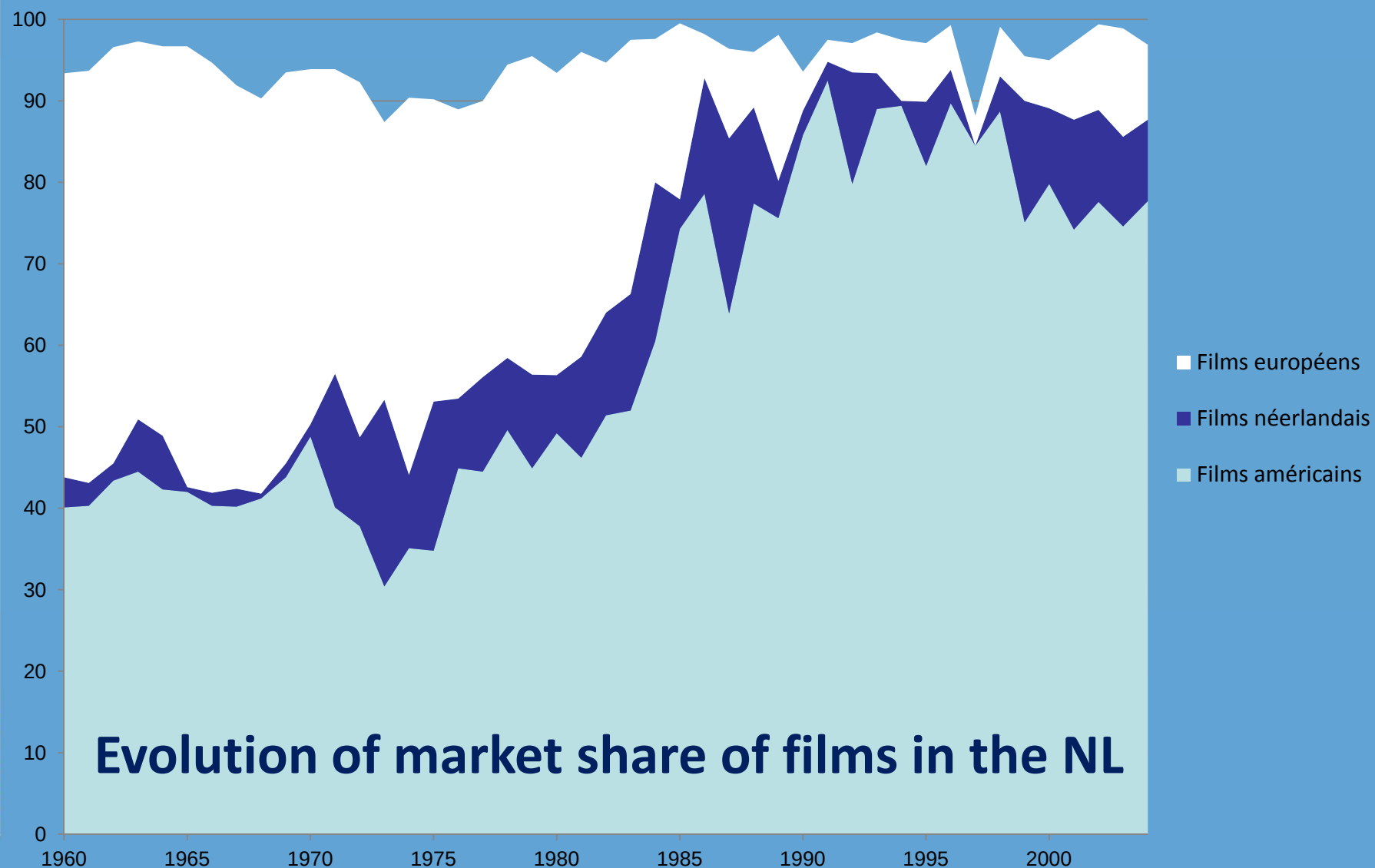
What is at stake?



What is at stake?



What is at stake?





P.T. Barnum

"Without promotion something terrible happens, nothing!"

P.T. Barnum - Founder of Barnum and Bailey Circus

jean-francois.furnemont@csa.be

www.csa.be/breves/689

[@csabelge](#)

[@jffurnemont](#)

