

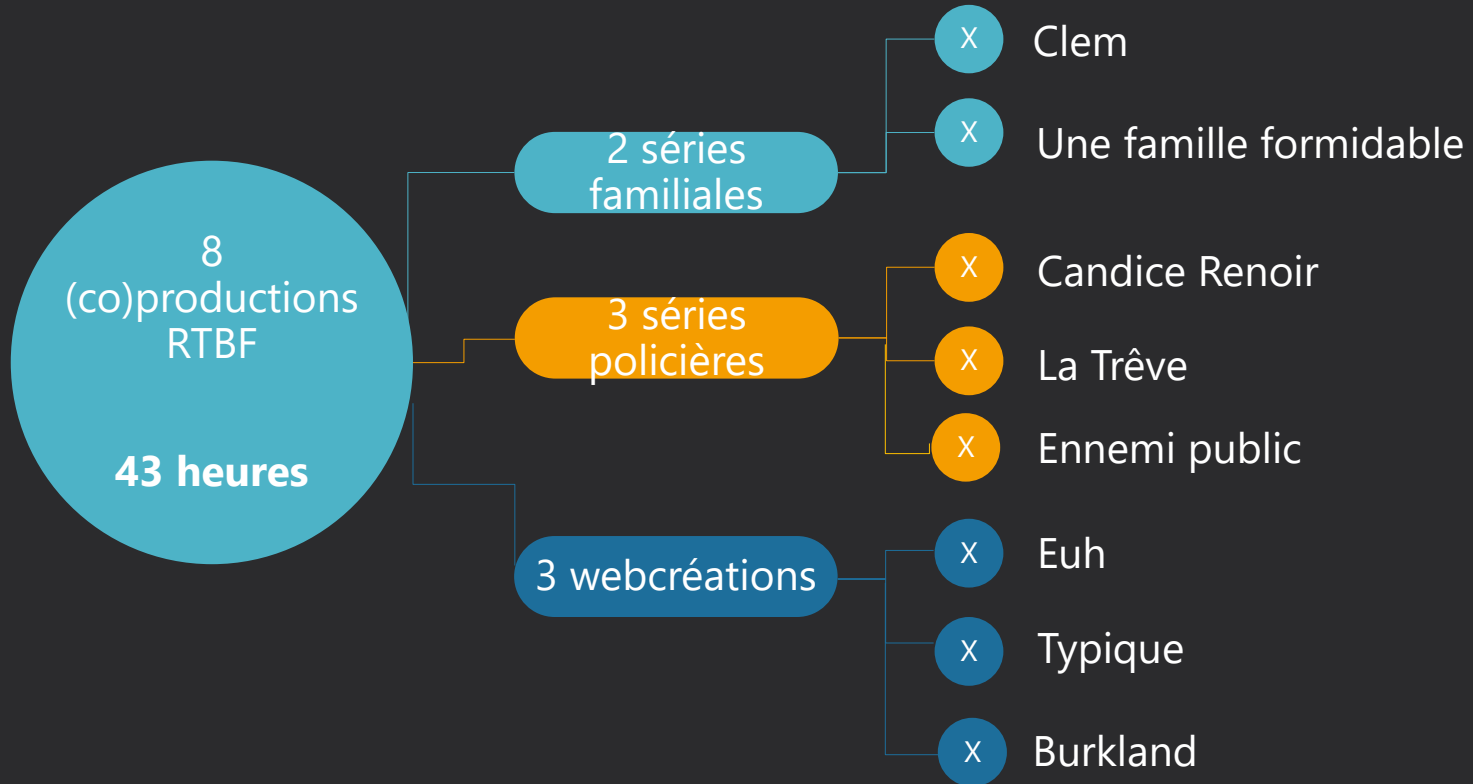
*PLACE ET
REPRÉSENTATION
DES FEMMES DANS
LES FICTIONS*



Place et représentation des femmes dans les fictions TV de la Fédération Wallonie-Bruxelles



LE CORPUS



QUESTION DE RECHERCHE



Existe-t-il des stéréotypes de genre ?

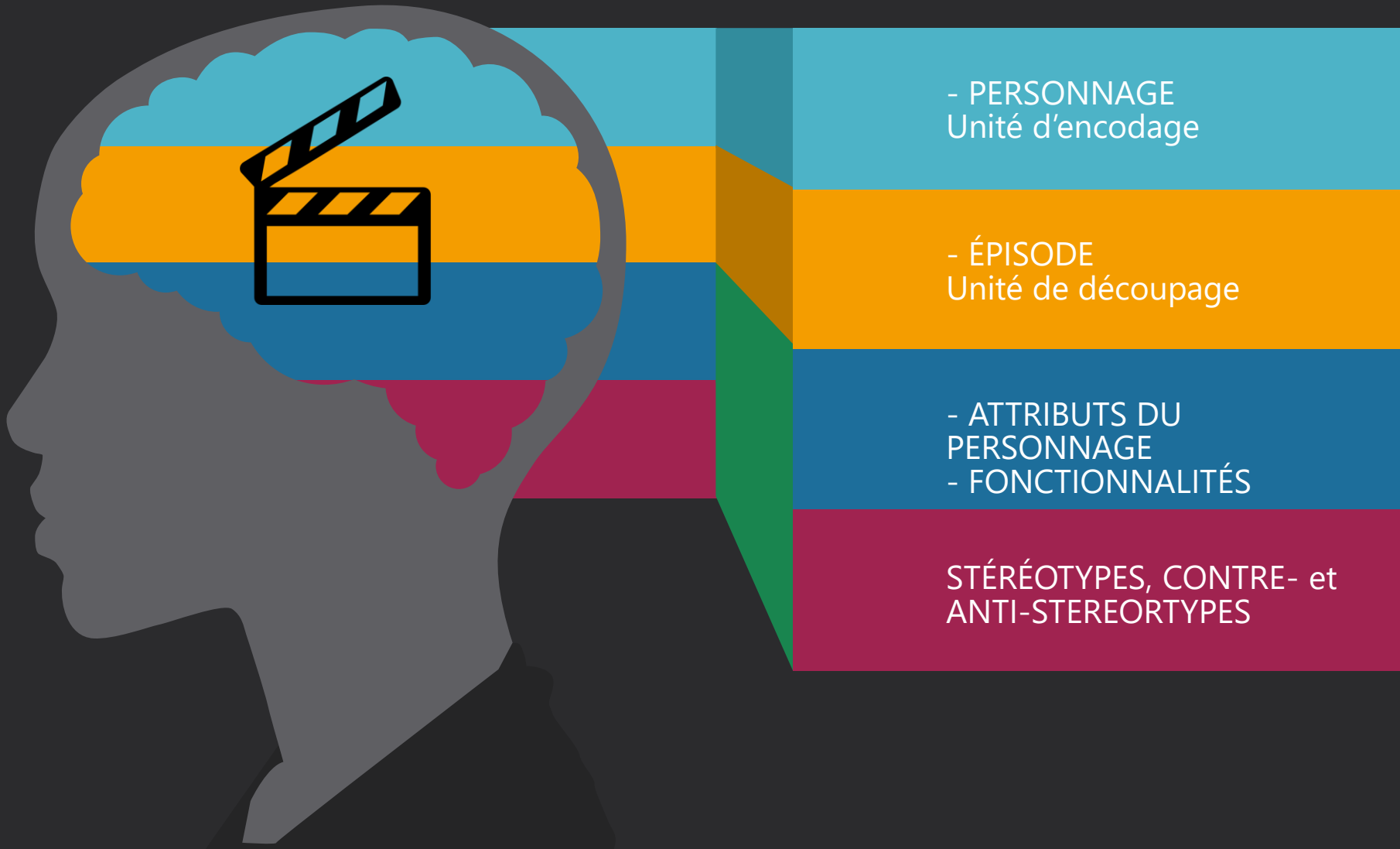


Un rôle social est-il assigné aux personnages selon le sexe ?

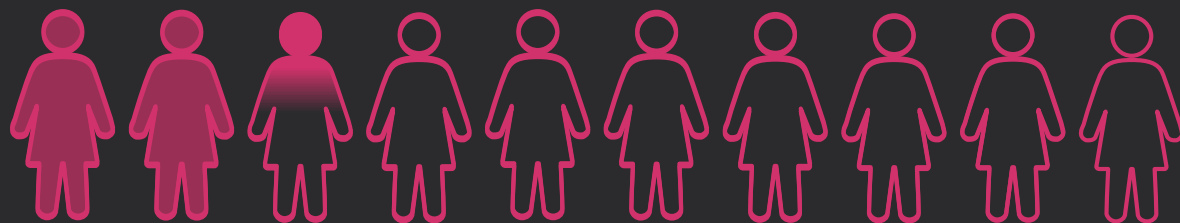


Reconfigurations dans les identités et rapports de genre ?

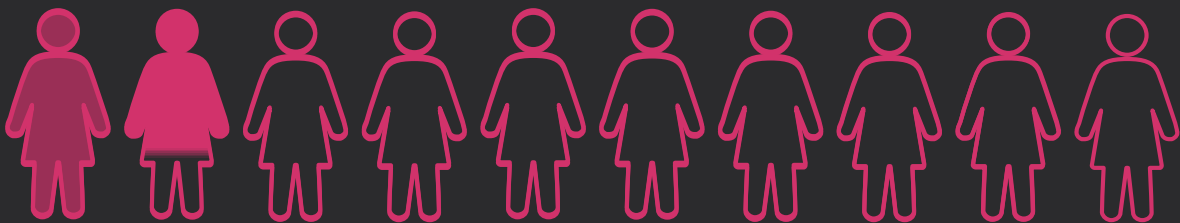
GRILLE D'ANALYSE



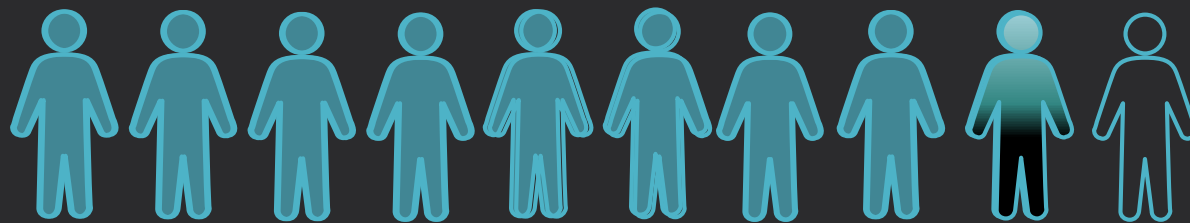
POSITION DES FEMMES AU GÉNÉRIQUE



Créatrices
23,81%

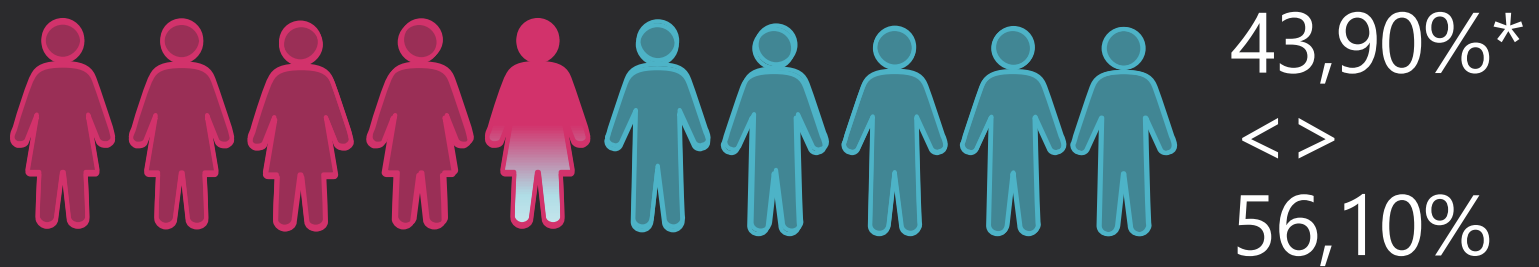


Réalisatrices
16,67 %
(par fiction)



Réalisateurs
94,20 %
(par épisode)

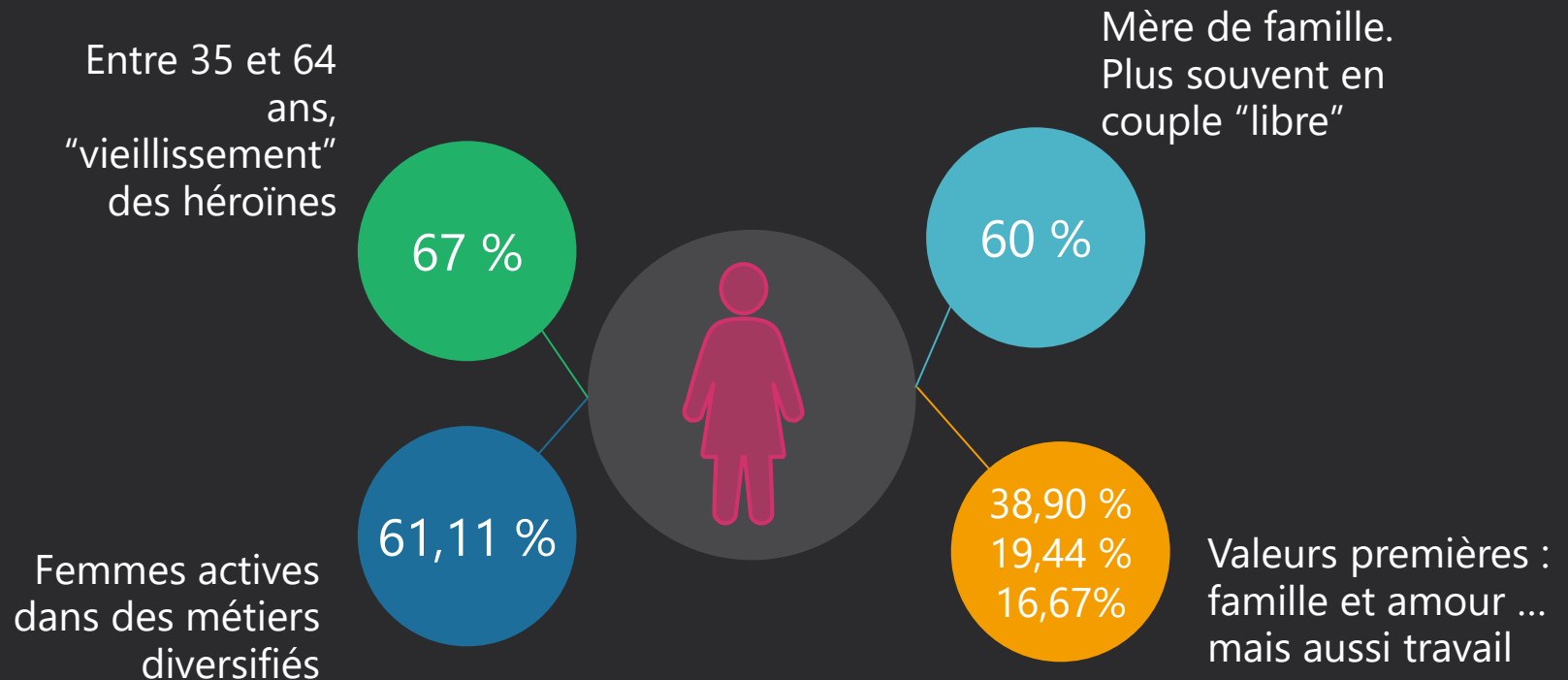
PRÉSENCE DES FEMMES À L'ÉCRAN



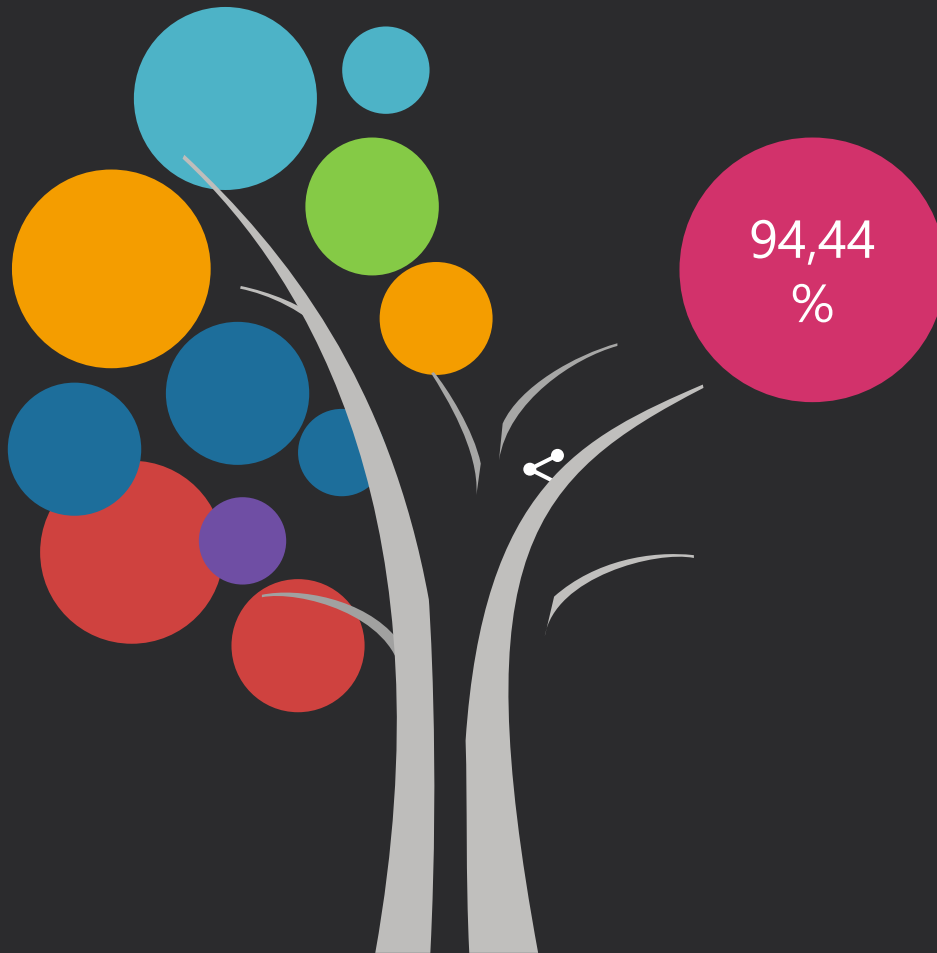
*Avec une sur/sous représentation dans certaines séries



REPRÉSENTATIONS ENCOURAGEANTES



ABSENCE DE DIVERSITÉ DES PERSONNAGES FÉMININS



Personnages féminins principaux et secondaires récurrents perçus comme blancs, valides, hétérosexuels et de classe moyenne/moyenne supérieure

PRESCRITS NORMATIFS ET RAPPORTS DE POUVOIR



Rapports de
pouvoir au sein
du couple



Relation de couple =
thématique très
forte.

Amoureuse, en
couple, maman.



Mise en valeur du
corps féminin

REPRÉSENTATIONS AMBIVALENTES

Masculinisation des traits de caractères des " femmes au métier d'hommes "

Processus de " disqualification " et de " punition symbolique "

" Réassignation " des personnages à leur genre par des voies indirectes

Héroïnes "post-feministes"



ÉQUILIBRE ENTRE LES REPRÉSENTATIONS QUANTITATIVES ET QUALITATIVES AU PROFIT DES PERSONNAGES MASCULINS



CONCLUSIONS



POINT DE VUE QUANTITATIF
Présence féminine
importante dans les positions
clés

Résultats variables selon
les titres



POINT DE VUE QUALITATIF
- Reconfigurations
- Mécanismes narratifs pour
soutenir l'ambiguïté des
reconfigurations

